

# Reckless Sleepers



# A String Section

Créé à l'origine pour une galerie, le projet a été adapté en spectacles de plus grande envergure, présentés avec des danseurs locaux dans de nombreuses régions d'Europe et d'Australie.

Version galerie avec 5 interprètes, et version à plus grande échelle avec jusqu'à 12 danseurs de la compagnie et le producteur de la compagnie.

Les versions participatives à plus grande échelle avec des danseurs locaux nécessitent des auditions préalables et des visites sur place.

Les chaises et les scies peuvent être transportées ou obtenues localement. Créé par : Leen Dewilde pour Reckless Sleepers

Durée du spectacle : 45 minutes

Synopsis : Dans A String Section, 5 femmes portent 5 scies et, pendant 45 minutes, coupent les pieds des chaises sur lesquelles elles sont assises.

Échantillon de la presse : "Cette pièce est d'une grande diversité et d'une grande signification - sans aucun doute l'une des œuvres les plus captivantes et les plus viscérales que j'aie vues au cours de ce festival".

Matt Trueman, Whats on Stage



Liens

[Revue de presse](#)

[Dossier de production](#)

[Hôtes de présentation](#)

# Negative Space

Créé de 2014 à 2016 La performance théâtrale Negative Space a été initialement proposée comme un contrepoint à Schrödinger.

Le développement a commencé par la construction d'une maquette en bois à l'échelle 1:1 recouverte de plaques de plâtre. Après le premier coup de marteau dans un espace blanc et propre, l'entreprise a continué à briser les plaques, un processus de destruction qui a abouti à la construction de Negative Space.

Créé par : Mole Wetherell pour Reckless Sleepers.

Joué avec 6 membres de la compagnie et un éclairagiste. Convient aux théâtres de taille moyenne.

Durée : 60 minutes.

Le cadre en bois simple peut être construit en 3 jours, le plancher peut utiliser des panneaux standard de 1200 x 2400 x 600.

Synopsis : D'une toile architecturale vierge émerge quelque chose de fantastique. C'est une histoire d'amour. C'est une comédie burlesque. C'est un slasher, de l'action, un mélodrame... et pas un seul mot n'est prononcé.

Extrait de presse : "Negative Space est beau" James Varney Exuent



**DIGITAL THEATRE+**

Liens

[Revue de presse](#)

[Dossier de production](#)

[Hôtes de présentation](#)

# Schrödinger

Le plus ancien des projets du répertoire de la compagnie, conçu à l'origine en 1998/1999 sous le nom de Schrödinger's Box, a été rebaptisé en 2011, refondu et a fait l'objet d'une vaste tournée à travers le Royaume-Uni, la Belgique et le Luxembourg.

Créé par : Mole Wetherell pour Reckless Sleepers.

La représentation se fait avec 5 membres de la compagnie, l'éclairagiste et le sonorisateur.

Les décors peuvent être transportés dans une camionnette LWB.

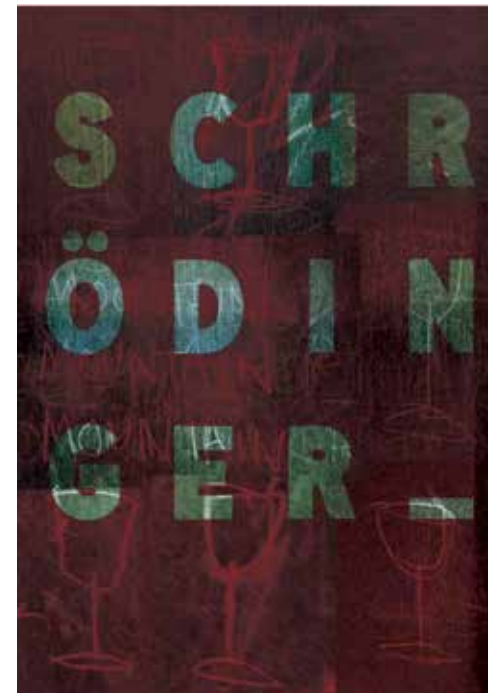
Convient aux théâtres de taille moyenne.

Durée : 60 minutes.

En 2022, une nouvelle vidéo complète sera enregistrée pour Digital Theatre+ et sera disponible pour distribution en 2023.

Synopsis : Schrödinger parle d'expériences de pensée, de chats, de René Magritte, d'amour, de temps, de mathématiques, d'observations, de vérité, de mensonges et d'alcool.

Critique : Cette boîte noire pourrait bien, en fin de compte, être une métaphore de l'esprit, mais c'est aussi un espace pour un théâtre physique saisissant. - The Guardian



Liens

[Revue de presse](#)

[Dossier de production](#)

[Hôtes de présentation](#)

# It's Hot It's Not

Commandée en 2016, la recherche sur le développement du projet a eu lieu à Polverigi, Londres et Gand. Il s'agit de la première création de la compagnie pour les jeunes âgés de plus de 3 ans+.

En 2019, après la construction d'un simple décor en contreplaqué, la compagnie a conçu, répété pendant quatre semaines et présenté le projet pour une série de 60 représentations à guichets fermés au Unicorn Theatre.

Créé par : Mole Wetherell, Kevin Egan & Leen Dewilde pour Reckless Sleepers.

Présenté avec 3 membres de la compagnie & 1 opérateur son/éclairage.

Le décor tient dans une camionnette MWB.

Durée de l'action : 45 minutes.

Synopsis : Cette performance physique surréaliste, drôle et soigneusement élaborée explore le temps sous toutes ses formes et prend plaisir à découvrir le monde sous un jour nouveau et la façon dont nous le vivons différemment, où que nous soyons.

Extrait de la critique : 'Ce n'est pas tout à fait un spectacle de danse, bien qu'il soit très physique. C'est une sorte de comédie visuelle. Mais pas tout à fait du slapstick [...] Quoi qu'il en soit, c'était agréablement fou. The Family Stage.

Une production du Unicorntheatre London en association avec Reckless Sleepers.



Liens

[Revue de presse](#)

[Dossier de production](#)

[Hôtes de présentation](#)

# Binary Opposition

Lancée pendant le lock-down, Binary Opposition réunit les deux constructions Schrödinger et Negative Space, développées simultanément à Manchester et à Gand. La recherche et le développement du projet se poursuivent après la pandémie en 2023 et 2024, avec une première prévue pour le début de l'année 2025 à Manchester.

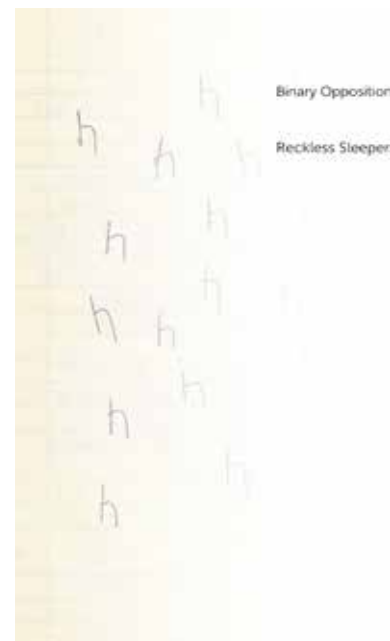
En plus de la représentation autonome avec 6 membres de la compagnie en 2023, la compagnie testera la mise à l'échelle du projet avec des groupes plus importants de jeunes artistes qui travailleront au sein de la structure créée pour le projet.

Nous envisageons une scène occupée par 18 artistes.

La structure principale en bois mesure 8 m de large, 3,6 m de haut et 4 m de profondeur. Il faut 4 heures à deux personnes pour la construire et, une fois démontée, elle tient dans une camionnette LWB.

Projet présenté avec 6 membres de la compagnie et 1 opérateur son/éclairage. Projet en production et développement de juillet à décembre 2023 lors de résidences en Belgique, au Portugal et au Royaume-Uni.

Tournée du projet à partir de Octobre 2025.



Liens

[Paquet de production](#)

[Séquence vidéo des répétitions](#)



# Break up - Break down

Pendant le confinement à Gand, deux courts métrages Break up & Break down ont été commandés.

La recherche et le développement du projet se sont poursuivis après la pandémie à Angers en France, à Ribiero Grande au Portugal et à Ostende en Belgique par le même groupe de danseurs qui présente A String Section.

Les phases de développement futures ont idéalement lieu avant ou après une présentation de A String Section.

Créé par : Leen Dewilde pour Reckless Sleepers

Interprété avec 5 membres de la compagnie, un opérateur lumière et son.

La performance utilise 6 tables en bois standard et 6 chaises empilables.

Convient au théâtre à petite échelle, musées et aux espaces publics.

Durée 40 minutes.

Synopsis : Break up - Break down suit un ensemble d'instructions très simples, chacune des tasses et soucoupes placées sur une table est vouée à la destruction. Les tasses sont placées sur les bords des tables, les actions de bris sont répétées, un marteau plane provisoirement près d'un point d'impact.



Liens

[Séquence vidéo des répétitions](#)

# La résidence

Après une tournée épuisante de Schrödinger en 2011, Reckless Sleepers a annoncé que “la tournée est morte, vive la résidence”.

Nous voulions améliorer la façon dont nous pouvions nous connecter aux lieux que nous visitons et avec eux, en promouvant auprès de nos hôtes l'intérêt de prolonger notre visite.

Pour soutenir et faciliter cette démarche, il a fallu modifier ce que nous avons créé, avec qui nous l'avons fait et le contexte dans lequel nous l'avons présenté.

Nous nous sommes lancés dans un processus d'élargissement de l'éventail des travaux que nous produisons en dehors du théâtre, avec A String Section, à l'intérieur du théâtre en créant notre premier spectacle pour enfants, et en documentant professionnellement notre répertoire de projets afin qu'ils puissent être distribués numériquement avec nos partenaires de diffusion Digital Theatre+. Nos modèles de résidence sont aussi variés que les lieux que nous visitons et les projets que nous sommes invités à développer et à présenter.

Il s'agit notamment de la création de nouvelles œuvres avec des jeunes, du développement de nouveaux projets d'entreprise, de l'élargissement de projets existants ou de la présentation de plusieurs projets dans un même lieu.

Cela a conduit à la création d'autres versions linguistiques de La Cène en français, en italien, en espagnol et en catalan.

Nous avons créé de nouvelles œuvres et reconstruit des décors avec des étudiants universitaires, organisé des ateliers pour les écoliers, soutenu des artistes locaux, augmenté le nombre de membres de la compagnie. Nous avons augmenté le nombre de personnes visitant nos présentations, réduit notre empreinte carbone, soutenu les lieux de spectacle par des activités promotionnelles et bien d'autres choses encore.