

« DÈS QUE VOUS COMMENCEZ, VOUS NE POUVEZ PLUS QUITTER LA SCÈNE DES YEUX ! »



© Pedro Sardinha

NEGATIVE SPACE

INTERNATIONAL
PROGRAMME

MOLE WETHERELL

RECKLESS SLEEPERS / BELGIQUE  / UK 

Les travaux sur *Negative Space* ont débuté à l'été 2014 à Gand. Nous avons d'abord construit un décor à l'échelle 1:1, en matériaux bon marché, pour expérimenter l'emplacement des ouvertures. Une fois le revêtement posé, notre premier geste a été de percer un mur. S'en est suivi un processus de destruction frénétique, démolissant les murs aussitôt construits. Après quatre semaines à jouer dans ce chaos, nous avons commencé à rassembler des fragments. De cette folie brute, chaotique et dangereuse, est née une énergie que nous avons voulu canaliser. En structurant peu à peu l'ensemble, la performance *Negative Space* a émergé.

Reckless Sleepers a été fondée en 1989. Elle réunit aujourd'hui quatorze artistes basés à travers l'Europe. La compagnie se consacre à la création, la diffusion et le développement d'œuvres innovantes mêlant arts visuels, danse et performance contemporaine.

ahead
Arts and Humanities
Engagement and Dialogue



Flanders
State of the Art

etex inspiring ways
of living

PATINOIRE

05 >
16.07
10:10

Théâtre / Danse
1H50 (navette comprise)
plein 22,5€ / off 16€ / pro 10€
à partir de 12 ans
RELÂCHE
10.07
SPECTACLE
10:35 > 11:35

DISTRIBUTION

Interprétation Mole Wetherell,
Leentje Van De Cruys, Kevin Egan,
Tim Ingram, Rachel Rimmer-
Piekarczyk, Alexa Moya-Panksep,
Ryan O'Shea, Antoine Fraval.

PRODUCTION

Reckless Sleepers

CONTACT PRO

Frédéric Poty
frederic.poty@urup2.eu
+33 6 64 86 52 01



Work on *Negative Space* began in the summer of 2014 in Gent. We first built a full-scale 1:1 set using cheap materials to explore where doors or windows might be placed. Once the wooden frame was clad with plasterboard, our first action was to smash a hole in a wall. What followed was a frantic process of destruction, tearing down walls as quickly as we had built them. After four weeks of playing in this chaos, we started piecing fragments together. Out of this raw, chaotic, and dangerous energy came something we wanted to preserve. By gradually bringing structure to the whole, the performance *Negative Space* began to take shape.